

The background of the cover features a faint, light blue musical score with various notes and lines. A prominent white rectangular box with a dark blue, hand-drawn border is positioned in the upper right quadrant, containing the author's name. Below this box, the title 'Cants. Libro II' is written in a large, bold, black sans-serif font. Underneath the title, the instrumentation 'for soprano and double bass' is written in a smaller, italicized black font. At the bottom of the cover, there is a horizontal band with a blue-to-white gradient. On the left side of this band, there is a close-up, high-contrast image of a person's face wearing glasses, rendered in shades of blue and white. The overall design is clean and artistic, with a focus on the text and the musical theme.

Agustí Charles

Cants. Libro II

for soprano and double bass

www.agusticharles.com

A mi abuelo, al que fusilaron sin saber porqué.

CANTS, Libro II, para soprano y contrabajo *(Imágenes y sueños)*

Agustín Charles Soler

Sobre poemas de José Ángel Valente

1. Frontera Arrasada

de “Al dios del lugar” (1989)

HABÍA DIOSES muertos,
reses decapitadas, súbitas
manzanas
que encendían la vida,
enormes dentaduras derribadas
del lado de la sombra, planos
de luz abierta contra
los recintos oscuros,
borde,
arrasada frontera,
alzados, ciegos, combatientes reinos.

2. Imagen Borrada

de “Al dios del lugar” (1989)

Lugar de destrucción.

El humus de la muerte
ha sido recubierto
por otra primavera.

Has vuelto aún.
Las lluvias
sumergieron oscuras
la boca de la noche.

Cielo rasante.
Pájaros.
Ceniza.

Ciega,
rota imagen borrada, indescifrable,
extinta.

3. Oscura violencia

de “Al dios del lugar” (1989)

LA OSCURA VIOLENCIA
del sol
rompiendo en las almenas
incendiadas del aire.
Pájaros.
Copiar la trama no visible
en la parva materia.
Forma.
Formas con que despierta la mañana.
Su luminosa irrealidad.

4. Cae la tarde

de “No amanece el cantor” (1992), II.
Paisaje con pájaros amarillos.

AL CAER LA TARDE, la no visible
mano de un dios te borra como ala de
pájaro caído hacia qué densa sombra
más allá de la sombra. Disuelto estás,
al fin, en tu propia mirada.

*Nota: La soprano debe utilizar dos juegos de pequeños crócalos (2 en cada mano), lo más sonoros posible y dos maracas
El contrabajista utiliza una sierra musical (musical saw), la cual deberá ejecutar con el mismo arco de contrabajo y una varilla de triángulo.*

Cants. Libro II

(Imágenes y sueños)

para Soprano y Contrabajo

Sobre textos de José Ángel Valente

1.- Frontera arrasada

Agustín Charles Soler

(2003)

Oscuro e misterioso ♩ ± 60

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features Crotalos (Voz) and Contrabajo. The Crotalos part starts with a *mp* dynamic and a first violoncello (l.v.) marking. The Contrabajo part begins with a pizzicato (*pizz.*) section, marked *mp*, featuring triplet patterns. It then transitions to an arco section, also marked *mp*, and finally moves to sul ponticello (*Sul pont.*) marked *mf*. The second system (measures 4-7) includes Cr. (Voz) and Cb. The Cr. part continues with *mp sempre* and l.v. markings. The Cb. part features a pizzicato section marked *p*, followed by arco sections marked *mp* and *f*. The third system (measures 8-11) includes Cr. (Voz) and Sop. parts. The Cr. part has a *mf* dynamic and a *Con mucha fuerza dramática* instruction. The Sop. part has lyrics: "Ha - bia di - o - ses muer - tos," with a *mover a S.P.* instruction. The Cb. part continues with arco sections marked *fsfz* and *ff*, and a final pizzicato section marked *f sempre*.

11 *l.v.* *f* *mf* *f*

Cr.

(Voz) Sop.

re - ses de - ca - pi ta - das, Ah!

Cb. *mp* *súb.* *f*

15 *mp* *f*

(Voz) Sop.

sú - bi - tas man - za - nas que en cen - di - an la vi - da, Ah!

Cb. *f* *mp* *fsfz* *f*

19 *p* *f* *mf*

(Voz) Sop.

+ Ah! c - nor - mes den - ta - du - ras

Cb. *pizz.* *mf* *arco* *molto espressivo* *f*

22

(Voz) Sop.

de - rri - ba - das del la - do de la som - bra, pla - nos de luz a - bier - ta con - tra los re - cin - tos os - cu -

Cb. *ff* *fsfz* *arco* *molto espressivo* *f*

(como una guitarra)

25

Cr. *mf*

(Voz) Sop. 25

ros, Bor - - - de, a - rra-sa - da fron-te - ra,

Cb. *fsfz* *mf*

pizz.

28

Cr. *mf* l.v.

(Voz) Sop. 28

al - za - dos, cie - gos, com - ba - tien - tes rei - - -

Cb. *mf* *f* *mf*

arco *Sul pont.* *gliss.* *pizz.*

31

Cr. *mf* l.v.

(Voz) Sop. 31

nos. Ah! +

Cb. *f* *gliss.* *gliss.* *lunga* *pp*

arco *Tutta forza* *E.P. con mucha presión* *poco a poco ord.* *lunga* *molto rit.*

2.- Imagen borrada

Oscuro e misterioso ♩ ± 90

Agustín Charles Soler
(2003)

Soprano

Contrabajo Lámina met.

varilla metálica

arco

[u] - - - [a]

mf *mf* *f* *f* *mf* *mf*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

l.v. l.v. l.v. l.v.

6

Sop.

[u] - [a] - [m] Ah!

mf *f*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

f *f*

10

Sop.

Lu - gar, Lu -

p *mf*

gliss. *gliss.*

f *mf* *mf*

varilla metálica l.v. sempre

15

Sop.

gar de des - truc - ción. [a] El hu - mus

p *mp*

f *mf*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Con mucha fuerza dramática

*) Todos los cambios de vocales y de voz a boca cerrada, o viceversa, deben realizarse progresivamente

*) All the voice changes, vocals and closed mouth they should play progressively.

19

Sop. *f* *mp*
 de la muer-te muer - te ha si-do re - cu - bier - to

L.m. arco *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

24

Sop. muer - te por o - tra pri-ma-ve - ra. [a]

L.m. *f* *mp* *mp sempre*
 con el botón del arco arco ord. *gliss.* *gliss.*

29

Sop. *p* *mf*
 Lu - gar, Lu -

L.m. *f* *mf* *mf sempre*
 varilla metálica l.v. sempre *gliss.* *gliss.* *gliss.*

34

Sop. *p*
 gar de des - truc - ción. [a]

L.m. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

38

Sop. *mf*
 Has vuel - to aún. Las llu-vias su-mer-gie - ron os - cu - ras la bo -

L.m. *gliss.* l.v. l.v. *p* *p*

42 Sop. ca de la no - - - che *p* Cie - lo *mf* ra - san - te. Pá - ja - ros.

L.m. *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

47 Sop. *p* Ce - ni - za. *p* Lu - gar, *mf* Lu -

L.m. *f* *gliss.* *mf* *mf* *gliss.* *gliss.* *mf* *sempre* *varilla metálica* l.v. *sempre* *p*

51 Sop. gar de des - truc - ción. [m]

L.m. *f* *gliss.* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

55 Sop. *mf* Ci - e - - - ga, *mp* ro - ta i - ma - gen bo - rra - da,

L.m. *f* *gliss.* l.v. *p* *gliss.* l.v. *p*

59 Sop. *p* in-des-ci-fra - ble, *pp* ex - tin - ta.

L.m. *p* l.v. *p* l.v. *p*

3.- Oscura violencia

Mosso, ma sofisticato ♩ ± 60

Maracas

Voz

Soprano

Contrabajo

mp sempre

mf

ff

pp

pizz.

arco

5

Mar.

Voz

Sop.

Cb.

mf

mf

Oh!

poco a poco sul pont.

Sul pont.

pizz.

f

f

mf

9

Mar.

Voz

Sop.

Cb.

mf

casi susurrado

mf

arco alla punta

Sul pont.

f

pp

Sul pont.

pizz.

arco alla punta

fsfz

pp

La_os-cu-ra vio-len-cia del sol

12

Mar.

Voz

Sop.

rom-pien-do en las al-me-nas in-cen-dia-das del ai-re.

mf *mf*

Cb.

mf *fsfz* *pp*

pizz. Sul pont. arco alla punta

15

Mar.

Voz

Sop.

Pa-ja-ros. Pa-

f *mf*

Cb.

f *mf* *mf* *f*

pizz.

18

Mar.

Voz

Sop.

ja-ros.

mf

Cb.

fsfz *mf* *f* *mf* *ffsfz*

gliss. l.v.

22

Voz Sop.

Co-piar la tra-ma no vi-si-ble en la par-va ma-te-ria.

mf *mf*

Cb.

mf *pizz.*

Sul pont. arco alla punta

25 *mf*

Voz Sop. For - - - - - ma. +

Cb. ∞ *gliss.*

28 *mf*

Mar. *mf*

Voz Sop. *mf* casi susurrado

Cb. *p* *mf* *fsfz* *mf* *fsfz* *mf* *fsfz*

For - mas con las que des-pier - ta la ma -

31 *p* *pppp*

Mar. *p* *pppp*

Voz Sop. *mf* casi susurrado molto rit.

Cb. *arco* *mf* *p* *pppp*

ña - na Su - lu - mi - no - sa_i - rrea - li - dad.

attaca

4.- Cae la tarde

Oscuro e misterioso $\text{♩} \pm 90$

Soprano *mf* *f* *mp*

[m] - - - - - [a] - - - - - [a] - [m] - - - - -

Contrabajo
Lámina met.

Sop. *p*

Recitado (a media voz, lenta y cansadamente)

Al caer la tarde, la no visible mano de un dios

[e] - - - - - (aprox. el mismo sonido que la voz)

L.m.

Sop. te borra como ala de pájaro caído hacia qué densa sombra más allá de la sombra.

L.m. gliss.

Sop. Disuelto estás, al fin, en tu propia mirada.

L.m. gliss.

Sop. *mf* *mf* *pp*

[a] - [m] - - - - - Ah! - - - - - [m] - - - - -

Crótalos

L.m. *mf* *pp*

3 gliss.

4/4

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Clarinet in Bb 1, 2

Trumpet in C 1, 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Snare

Music score for a symphony orchestra in 4/4 time. The score includes parts for Piccolo, Flute 1, 2, Oboe 1, 2, English Horn, Clarinet in Bb 1, 2, Trumpet in C 1, 2, Trombone 1, 2, 3, and Snare. The music is written on multiple staves with various musical notations, including dynamics like *p* and *sfz*, and performance instructions like *Agitato* and *quasi allegro*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.

